

2025 年硕士研究生招生初试科目考试大纲

（专业学位）

学院名称：文学院

专业代码及名称：045103 教育硕士 全日制学科教学（语文）	科目代码及名称： 语言文学综合
试卷总分：150	考试时间： 3 小时
<p>考试大纲：</p> <p>古代汉语</p> <p>一、古代汉语常用工具书</p> <p>二、古代汉语基本理论及应用能力</p> <p>（一）汉字</p> <p>（二）词汇</p> <p>（三）语法</p> <p>（四）音韵</p> <p>中国古代文学</p> <p>一、先秦文学</p> <p>（一）上古神话</p> <p>（二）殷商西周的书面散文</p> <p>（三）《诗经》（《诗经》的结集与流传；《诗经》的内容和情感；《诗经》的艺术特征；《诗经》的文学地位和影响）</p> <p>（四）《左传》与春秋战国历史散文（《春秋》与《左传》；《左传》的内容及认识价值；《左传》的叙事艺术；《左传》的语言；《战国策》的内容及倾向；《战国策》中的人物形象；《战国策》人物说辞的语言艺术；《战国策》的叙述描写）</p> <p>（五）《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文（《老子》《论语》《墨子》；孟子及《孟子》；《孟子》的对话论辩艺术；《孟子》的描摹；庄周与《庄子》；《庄子》的寓言艺术；《庄子》的怪异浪漫；《荀子》《韩非子》）</p> <p>（六）屈原与楚辞赋（屈原的创作与楚辞的产生；《九歌》《招魂》《天问》；《离骚》《九</p>	

章》；屈原的文学地位和影响；宋玉辞赋）。

二、秦汉文学

（一）秦与西汉散文（秦代散文：李斯的《谏逐客书》；西汉前期的散文：贾谊散文、晁错散文、枚乘和邹阳的谏书；西汉中期的散文：董仲舒的奏议文、刘安《淮南子》、桓宽《盐铁论》；西汉后期的散文：刘向的奏议文、杨惲《报孙会宗书》、扬雄《法言》）

（二）西汉辞赋（西汉辞赋的兴起与轨迹；贾谊《吊屈原赋》及骚体赋创作；枚乘的《七发》；司马相如与《子虚赋》《上林赋》）

（三）司马迁与《史记》（司马迁的生平与《史记》创作；《史记》的思想内涵与“实录”精神；《史记》的艺术成就；《史记》在文学史上的地位与影响）

（四）东汉辞赋（东汉散体赋的沿袭与京都赋主题；班固的辞赋观及其辞赋创作；张衡的京都赋与新抒情赋）

（五）《汉书》及东汉其他散文（《汉书》的成书及其体例；《汉书》人物传记的思想内涵；《汉书》的文学价值及影响）

（六）汉代乐府诗（乐府与乐府诗；汉乐府诗的情怀表达；汉乐府诗的叙事方法；汉乐府继承的诗歌传统及其影响）

（七）汉代文人诗（楚声与西汉文人诗；五言诗的形成与东汉文人诗；《古诗十九首》的创作与风格）

三、魏晋南北朝文学

（一）三国文学（曹氏父子与建安文学；阮籍、嵇康与正始文学）

（二）两晋文学（张华、傅玄与晋初之风；陆机、潘岳、张协与太康文学；左思与寒士文学；东晋文学）

（三）陶渊明（陶渊明的思想；陶渊明的人格与文风；陶渊明的诗歌；陶渊明的文）

（四）南朝文学（谢灵运与山水诗；鲍照与大明、泰始年间文学风貌；谢朓与永明体；萧纲与宫体诗；《文选》与《玉台新咏》）

（五）北朝文学（北朝文学的特征与成就；庾信；北朝乐府诗）

（六）魏晋南北朝小说（魏晋南北朝小说的产生与发展；《搜神记》与志怪小说；《世说新语》与志人小说）

四、唐五代文学

（一）初唐文学（宫廷台阁与文学；“初唐四杰”与陈子昂、张若虚等的诗歌创新）

- （二）孟浩然、王维与隐逸诗人群体；高适、岑参与边塞诗。
- （三）李白（李白的传奇经历与思想；李白的诗歌；李白的文学地位与影响）
- （四）杜甫（杜甫的生平及创作历程；杜甫诗歌的艺术成就；杜甫的地位与影响）
- （五）中唐诗坛（从大历、贞元到元和；韩愈、孟郊；韩孟诗派的其他诗人；刘禹锡与柳宗元的诗）
- （六）白居易、元稹与元白诗派（白居易、元稹的诗歌主张；白居易、元稹的讽谕诗与新乐府；白居易的闲适诗与元稹的悼亡诗；《长恨歌》等叙事抒情长篇；元白派诗人）
- （七）古文思潮与唐文的成就（古文运动的背景与韩柳的散文理论；韩愈、柳宗元的散文；骈文的新发展；晚唐小品文；唐文的艺术成就）
- （八）传奇与敦煌文学（唐传奇与笔记小说；变文与敦煌文学）
- （九）晚唐五代诗坛（杜牧；李商隐；晚唐五代的其他诗人）
- （十）词的兴起与晚唐五代词（曲子词的兴起；温庭筠与花间词人；李煜与南唐词人）